

De Samen Wijzerdag heeft dit jaar dus een extra feestelijk tintje. We blikken terug op de thema's van de afgelopen 10 jaar, maar dan met de invulling van nu. Welke ontwikkelingen zijn er binnen deze onderwerpen gekomen? Na de introductie van Els Peters, locatiemanager van het Centrum voor doofblinden, was het de beurt aan toneelgroep "Mooi Uitzicht" om de aftrap te geven. Zij verzorgden een bijzondere voorstelling, die zij speciaal hadden gemaakt voor het jubileum van Samen Wijzer. Onder andere bevatte de voorstelling een ontroerend lied over hoe waardevol het is om je kennis met elkaar te delen.



De plenaire lezing werd gegeven door Femke Krijger met als titel "Van beperkt naar anders waarnemen". Zij sprak over verbinding, en hoe belangrijk verbinding tussen mensen is. Als persoon met doofblindheid ziet Femke zichzelf als een evenwichtskunstenaar, continu balancerend om verbindingen te kunnen blijven leggen. Want dat is wat ze wil, verbindingen leggen, op gelijkwaardige wijze. In haar geval betekent dat dat zij aanpassingen nodig heeft. Bijvoorbeeld al door op een andere manier waar te nemen: door te voelen hoe breed een straat, hoe hoog een ruimte is. En waar de anderen zijn en heen gaan. Via lichaamswerk is zij zich meer bewust geworden van de signalen die haar eigen lichaam haar geeft. Heeft zij geleerd te vertrouwen op deze signalen en daarmee belangrijke keuzes voor zichzelf te kunnen maken. Specifiek daarover geeft zij met Petra Coolen ook een workshop op deze Samen Wijzerdag.

Via de links zijn de filmpjes van "De kleine wereld van Machteld Cossee" te zien.

https://www.npo.nl/2doc/09-02-2015/VARA_101373647

<https://www.youtube.com/watch?v=XM-E-X-coCM>



Blinde Liefde voor Salsa

Gaby van Lierop

Tijdens de workshop probeert Gaby de deelnemers mee te nemen in de beleving van muziek en dans voor mensen met beperking in horen en zien (doofblindheid). In dit geval door het dansen van de Salsa. Ondanks de doofblindheid kun je deelnemen aan dans en muziek. Muziek en ritme ervaren door voelen / aanvoelen van de ander. Degene die kan

horen, neemt dan de rol van de man als leider tijdens de dans. Eventueel kun je gebruik maken van o.a. een ballon voor het ervaren van het ritme of het tikken van de vingers of duimen door degene die de leiding heeft op de handen van de danspartner.

Meer informatie hierover via info@blindeliefdevoorsalsa.nl

Dromen over een toegankelijk leven

Ilse Oosterhuis & Christi Holweg

Steeds meer maken wij gebruik van technologie om ons leven te vergemakkelijken. Voor mensen met doofblindheid is dat niet altijd vanzelfsprekend. In hoeverre zijn de reguliere apparaten toegankelijk? En



welke hulpmiddelen zijn bruikbaar voor mensen met een visuele en auditieve beperking? Er bestaan geen hulpmiddelen op maat voor personen met doofblindheid. De werkgroep heeft brainstormsessies gehouden met mensen uit de doelgroep om vragen te inventariseren en samen te zoeken naar mogelijke oplossingen. Er waren 2 grote onderwerpen die als eerste aangepakt werden: een database met alle hulpmiddelen die bruikbaar zijn voor mensen met een visuele en auditieve beperking en een slimme deurbel, die aan de bewoner van het huis vertelt of er een bekende of een onbekende voor de deur staat.

In de workshop werden deze ervaringen toegelicht en werd een casus besproken van een persoon die de ondertiteling niet kan lezen. Wat kun je dan aanbieden? Je kunt de Webbox, de Ipad, speciaal kanaal op de TV (KPN: 191) en de Horizonbox gebruiken. Voor harder geluid kun je de TV harder zetten of een ringleiding aansluiten. Maar dat moet wél op elkaar aangesloten kunnen worden. Ideeën die aangedragen werden ter ontwikkeling zijn bijvoorbeeld: een soort Siri, een multitoel die al weet hoe hij moet vertalen voor jou, ongeacht wat je op wilt starten, een robotpaal, het nieuwe type soundbar. De ontwikkeling gaat elke dag verder en ook hier leveren wij daar een bijdrage aan! Voor meer informatie hierover kun je terecht bij joosterhuis@bartimeus.nl of bij cholweg@bartimeus.nl

Nieuwe ontmoetingen in de marge

Gustaaf Bos

Gustaaf beschrijft een project op het kruispunt van ethiek, psychologie en culturele antropologie - hoe gaan mensen met elkaar om. Dit is nooit een individueel gebeuren, maar onderdeel van iets groters: de omgeving, andere sociale netwerken, enz. Het project is een pilot, waarin geprobeerd wordt ontmoetingen te creëren tussen Arjan en anderen. Arjan is een man die in de uiterste marge van onze samenleving verkeert: zijn contactarme, daginvulling en sociale netwerk zijn niet standaard door de aard van zijn beperkingen. Zijn vraag op het gebied van ontmoetingen is omschreven aan de hand van 5 thema's: 1) aanraking, 2) geluid, 3) initiatief, 4) humor, 5) emoties. Het doel werd dat Arjan een vriend kreeg, en dan liefst een mannelijke vriend die niet verbonden is met de zorginstelling waar hij woont. Om dit doel te bereiken onderneemt hij verschillende nieuwe activiteiten met zijn begeleiders. De pilot is nog lopende, en aanwezigen wisselen ideeën en ervaringen op dit gebied uit. Bijvoorbeeld: communiceren via verwijzers, letten op de mimiek in de communicatie, beleving van de omgeving.



Lichaamsbewustzijn en lichaamswerk

Femke Krijger en Petra Coolen

Femke en Petra hebben elkaar 10 jaar geleden ontmoet, in een relatie tussen zorgvrager en zorgverlener. Femke wilde graag weer terug in haar lichaam komen, zij merkte dat zij enorm in haar hoofd zat. In eerste instantie heeft Petra haar hierbij geholpen. Femke had hier vervolgens zoveel interesse voor dat zij zichzelf verder ontwikkelde tot Shiatsu-coach. Door het voelen te oefenen, en een innerlijke focus te ontwikkelen, ben je je veel bewuster van wat er zich in je omgeving afspeelt zonder te zien of te horen.

Tijdens de workshop kregen de participanten een oefening hierin. Zij waren in tweetallen, waarbij de een achter de ander stond en de handen op de schouders hield. Een deelnemer werd helemaal ontspannen, een ander voelde heel veel warmte, terwijl anderen nog aan het nadenken waren over wat er komen ging. Een simpele oefening dus, waarbij al bijzondere ervaringen tevoorschijn kwamen!

Wil je meer informatie? Mail dan naar info@levensvonk.nl

Verkenning van het Ik, Het en Jij perspectief in cliënt- begeleider dialogen

Tina Bos

Nadat Tina zich had voorgesteld, liet ze een film zien via internet. Het was een introductie van het ik, het en jij-perspectief. We kregen een opdracht: geef de hand aan de buurman/vrouw. Daarna nog een keer, maar één van de personen deed de ogen dicht. De ziende personen moesten op de telefoon bezig gaan, terwijl de andere aan het 'wachten' was. De ziende was niet bezig met de blinde, maar de blinde wel met de ziende!!!

Na elk filmpje/opdracht bespraken we het na. Welk perspectief zag jij terug? Vervolgens werden er groepjes gemaakt en besprak je met elkaar de perspectieven in het werk. Ook werd er steeds een terugkoppeling gegeven naar de eigen dagelijkse praktijk.

Meer informatie hierover via TinaBos@visio.org

Kennis maken met werkwijze van theater door doof blinden

Een toneelmedewerker gaf een inleiding over toneelgroep Mooi Uitzicht en welke groepen er zijn. Ook vertelde ze hoe je alles elke keer moet afstemmen op de cliënt, zijn of haar mogelijkheden en de situatie zoals die zich voordoet, tot aan de voorstellingsdag toe.

Het werd duidelijk dat er vaak voorstellingen worden gegeven buiten en binnen Kalorama met als hoogtepunt de jaarlijkse grote voorstelling in juni op Kalorama. Daarna vertelde een toneelspeler wat zijn favoriete rollen zijn geweest en waarom. De regisseur deed verslag van de manier waarop er les wordt gegeven. De workshop werd afgesloten met een oefening waarbij de deelnemers emoties in 3 stappen moesten spelen en versterken. Voor meer informatie over toneel Mooi Uitzicht:

www.toneelmooiuitzicht.wixsite.com/



Ontmoetingsspel

In het ontmoetingsspel zijn herinneringen opgehaald uit de afgelopen jaren. De meest gehoorde elementen zijn:

2008: eerste bijeenkomst, waarin we met elkaar tot de conclusie komen dat we veel van elkaar kunnen leren en dat ervaringen en kennis delen zeer waardevol is.

2009: betekenisvolle ervaringen; hoe vermoeiend is doofblindheid, de lezing van Femke maakte veel indruk.

2010: Gluren bij de burens; Erg leuk om bij collega's daadwerkelijk in de eigen keuken te kunnen kijken. O.a. BET (Bodily Emotional Traces) is blijven hangen.

2011: Film "Ben ik in beeld?" & logo voor Samen Wijzer is hier ontstaan.

2012: Omgaan met veranderingen, zowel voor begeleiders als mensen met doofblindheid.

Herkennen van geuren per ruimte per kamer (dezelfde geur is nog steeds in de kamer in gebruik)

2013: Aanraking en nabijheid: Social Haptic Communication, kennis maken met en leren dat het volgens vaste afspraken gaat. Bij collega's die nog maar kort in de wereld van doofblind werkten was er verwondering over wat er mogelijk blijkt te zijn.

2014: participatie; belang van het betrekken van het systeem van de cliënt, hoe hiermee samen te werken en hoe zeer het van belang kan zijn in de manier van werken door de hulpverlener.

2015: Wijzer worden op de samen wijzer dag; vooral het belang van samenwerken als collega's uit verschillende organisaties en met verschillende achtergronden.

2016: Wat zijn onze talenten, met name ook vanuit de doelgroep, blijf de persoon zien (met zijn talenten) en niet de beperking.

2017: De meest volle poster! O.a. met tips voor de toekomst die het organisatorisch comité zeker zal meenemen! ☺ meer vaart, minder pauzes, meer uiteen in doelgroepen, meer ervaringsverhalen.

Veel gericht op input vanuit zorg vanuit instellingen en minder op ambulante zorginstellingen.

De dag werd officieel afgesloten door de locatiemanager gevolgd door een informeel samenzijn.

Bezoekers, workshopleiders, organisatie en andere betrokkenen bedankt!

